

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Н.Н. Самутсина, В.Д. Захаревич

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь

e-mail: samusiya@mail.ru

В работе рассмотрена роль художественного образа в проектировании среды для дополнительного образования детей. Показан вариант модернизации существующих интерьеров детской школы искусств г. Борисова. Для этого изучена история возникновения детских художественных школ, проанализированы аналоги помещений в Республике Беларусь и за рубежом. В результате определены основные требования к проектированию данного рода помещений, выполнен дизайн-проект интерьеров, создана открытая, творческая среда и разработан фирменный стиль и оформление помещений.

Ключевые слова: художественный образ, модерн, дизайн-проект, фирменный стиль.

THE ROLE OF THE ARTISTIC IMAGE IN THE DESIGN OF THE CHILDREN'S SCHOOL ENVIRONMENT ARTS

N. Samutsina, V. Zaharevich

Vitebsk State Technological University, Republic of Belarus

e-mail: samusiya@mail.ru

The paper considers the role of the artistic image in the design of the environment for the additional education of children. A variant of modernization of the existing interiors of the Borisov Children's Art School is shown. For this purpose, the history of the emergence of children's art schools is studied, analogs of premises in the Republic of Belarus and abroad are analyzed. As a result, the main requirements for the design of this type of premises are determined, the interior design project was completed, an open, creative environment was created, and the corporate identity and design of the premises are developed.

Keywords: art image, modern, design-project, brand name.

Введение. Цель работы заключается в изучении роли художественного образа в дизайн-проектировании среды существующих интерьеров детской школы изобразительных искусств г. Борисова, создания фирменного стиля школы. Модернизация и оформление интерьеров необходимо для организации открытой, творческой среды, как для работников, так и для учащихся. Изобразительному искусству принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования творческих способностей, креативного мышления детей. Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время окружающая среда урбанизирована, архитектурно преобразована, она стала объектом пристального внимания и серьёзных исследований. Именно поэтому для развития человеческих ресурсов важен всесторонний анализ основ проектирования детских образовательных учреждений, в частности, детских школ искусств. Синтезируя науку, технику и искусство, дизайн создаёт эстетический образ, который напрямую воздействует на самосознание молодого поколения.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- разработать общую концепцию интерьеров кабинета рисунка-живописи, кабинета учителя и места хранения инвентаря;
- изучить и проанализировать аналогичные помещения в школах искусств ближнем и дальнем зарубежье;
- рассмотреть основные требования и стандарты к проектированию интерьера помещений детских художественных школ;
- продумать структуру и организацию зонирования помещений;
- подобрать подходящие материалы и оборудование;
- создать дизайн-проект интерьера кабинета рисунка и живописи в детской художественной школе с максимальной комфортность и уютом в соответствии с современными требованиями к пространству и материалам;
- создать необходимое количество мест для хранения художественного инвентаря и фонда работ.

Основная часть. Художественный образ рассматривается в дизайне в основном в контексте единичного объекта, и представляется как одно из важных средств формирования среды человека. Предметная организация пространства по своей структуре обладает способностью к трансформации, которая должна привносить эстетическую составляющую в облик человека. В последнее время все большее распространение получают формы с ярко выраженным эмоционально-образным содержанием.

Исходя из цели и задач работы ключевую часть проекта решено построить на интерьерной графике как источнике вдохновения для учеников. Суперграфику часто вводят в статичное пространство для зрительного преобразования. Дизайнеры для этого приема используют иллюстрации знаменитых художников, работающих в стиле модерн. Правильно размещенные полотна визуально разделят большое помещение на отдельные зоны, создавая атмосферу новизны и нестандартности. Один из представителей стиля модерн – Густав Климт – художник-монументалист. Начинал он с росписи стен и сводов австрийских театров, а его живопись отличалась декоративностью и эмоциональностью. К росписи он подходил как дизайнер – так, чтобы и оформление, и обстановка были единым целым. У его произведений нестандартные решения, что очень подходит вдохновения творческих людей. Картины отличаются орнаментальным фоном и выразительностью, которая достигается благодаря различным изысканным нюансам. В иллюстрациях Г. Климта используются мелкие детали, геометрия, животные, знаки и прочее, чем можно дополнить и разнообразить красочность в интерьере, а плавные природные узоры и орнаменты на картинах можно рассматривать часами.



Рисунок 1. – Работы Густава Климта: Дама с веером, Поцелуй и Древо жизни

Установлено, что модернизация в помещении для учебного художественного учреждения должна соответствовать определенным условиям. Типовой школьный кабинет изобразительных

искусств должен быть оборудован специальными предметами: шкафы, столы (мольберты), стулья, классную доску, рисовальные доски, осветительные приборы, уголки и подставки для установки натурных постановок и др. В группе должно быть 12-15 учащихся. Нужны специальные столы с подъемными планшетами-мольбертами.

Столы для занятий можно расставлять в зависимости от форм организации урока (в виде каре, по кругу, поперек класса, парами, по четыре). В основном расположение мольбертов или столов со стульями – по кругу рядом с друг другом, лицом к постановке. Плотность размещения учеников определяется углом зрения на натуру или постановку. Расстояние впереди между впереди сидящими учениками должно быть не менее 40 см. Кладовая для хранения инвентаря учащихся и материалов должна присутствовать во всех аудиториях для рисования. Также необходимо предусмотреть место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся (стеллажи или полки).

Все свето-проёмы должны снабжаться занавесками или жалюзи для регулирования интенсивности светового потока. Оконные переплеты лучше из стальных профилей, которые в меньшей степени препятствуют световому потоку, чем деревянные с толстым сечением элементов.

Анализ референсов аналогов представлен на рисунке 2. Это проекты аналогичных помещений в г. Сингапуре, г. Чикаго, г. Вена и г. Париж.



Рисунок 2. – Анализ референсов

В пространство проектируемой детской школы искусств включены следующие зоны: раздевалка; кабинет рисунка и живописи; кабинет учителя; выставочная зона; хранилище. Анализируя все собранные данные, было сформулировано стилевое решение по всем зонам помещения. В связи с этим выбрана цветовая гамма, материалы, мебель и оборудование. Подобраны нужные фрагменты иллюстраций в зонах учебного помещения, которые служат основой композиции, пропорций и колористической гаммой. Произведения помогут взаимодействовать в пространстве, что не даст интерьеру рассыпаться (рисунок 3).



Рисунок 3. – Наполнение мебелью аудитории рисунка-живописи и в кабинете учителя

После решения и утверждения всех идей было конкретизировано, что все зоны будут придерживаться гармоничным и вдохновляющим решением, в котором все элементы дизайна соответствуют единому стилю. Акцент дизайна придают иллюстрации и кубические полки с ярким цветом, которые расположены в каждой зоне проекта, которых определено шесть. В первой зоне подразумевается раздевалка для учащихся и место ожидания урока. Вторая зона аудитория рисунка и живописи для проведения уроков детей данной школы. Третья зона – коридор, который делит аудиторию рисунка-живописи, кабинет учителя, хранилище и уборную зону между собой. Решено, что именно в этой зоне будут демонстрироваться на стенах фонды работ учащихся. Четвёртая зона – это кабинет учителя, где хранятся его личные вещи и рабочий инвентарь. Пятая – уборная зона, две туалетные кабинки и комната с умывальниками. Отдельная зона с несколькими умывальниками для того чтобы было удобно учащимся пользоваться ими, так как часто нужно вымыть инвентарь от красок и т.п. Шестая зона служит для хранения всех вещей учащихся – это краски, кисти, стаканы, листы, работы и т.п. (рисунок 4).



Рисунок 4. – План экспликации по зонам и расстановка оборудования

Синтез представлен на этапе эскизного проектирования и заключает в себе объёмно-пространственное решение. Рассматривается организация внутреннего пространства, свойства интерьера – форма, фактура, материал, свет, мебель, предметы интерьера и соединяются в единую композицию.



Рисунок 5.– Аудитория рисунка-живописи, кабинета учителя и раздевалки

Для визуализации проекта использовалось компьютерное обеспечение – Autodesk 3ds Max, для получения фотoreалистичного изображения – плагин V-Ray – профессиональная программная система для создания и редактирования трёхмерной графики, а также графические редакторы Adobe Photoshop и CorelDraw.

Для объединения образа суперграфики и оборудования создана конструкция мобильного стеллажа в виде каркаса из металлических профильных труб, в который вкладывают стальные листы-полки. Размеры: высота 200x50x40 см. Такие современные системы позволяют использовать площадь помещения с максимальной эффективностью и сэкономить от 50 до 70 % площади помещения. Крепление полок болтовое, для большей устойчивости можно прикрутить стеллаж к стене и к потолку. Для этого используют кронштейны, анкеры и распорки. Благодаря прочности эти конструкции выдерживают большую нагрузку, не гниют, не подвержены плесени, не горят и легко монтируются (рисунок 6).

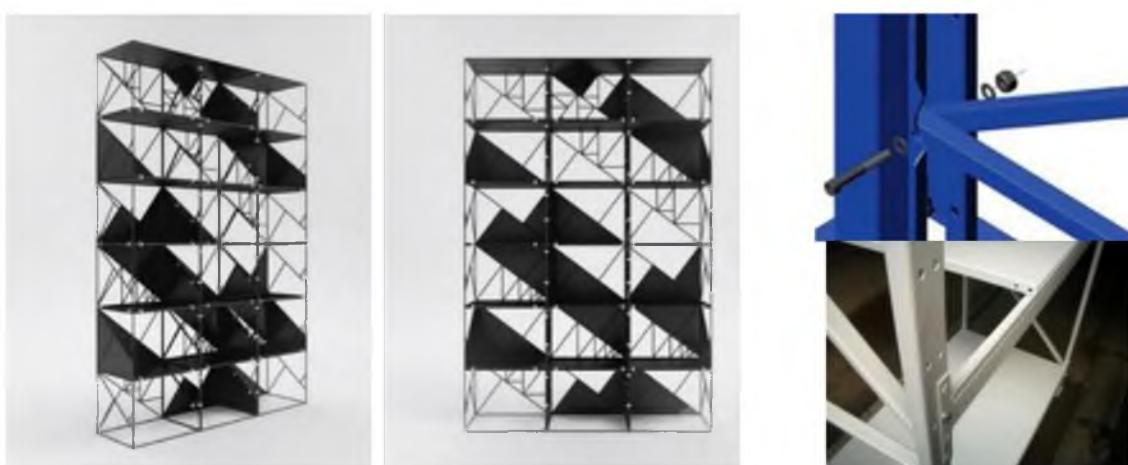


Рисунок 6. – Стеллаж и болтовое крепление

Заключение. В работе по заданию руководства школы искусств г. Борисова достигнута цель по разработке дизайн-проекта интерьера. Для чего изучена история возникновения школ искусств в ближнем и дальнем зарубежье, рассмотрены аналоги проектируемых пространств за рубежом. Изучена возможность использования суперграфики в интерьере для создания фирменного стиля помещения с применением работ Г. Климта. Рассмотрены методы зонирования пространства в кабинетах школ искусств и технические средства, используемые для обучения.

Определена роль художественного образа при проектировании интерьеров школы искусств, детально проработано проектное решение, проектный план и вариант зонирования помещения. В результате чего разработана концепция дизайн-проекта интерьеров кабинета рисунка и живописи, места раздевали для учеников, кабинета учителя, выставочного пространства, места хранения инвентаря и фондов работ детской школы искусств с использованием единого стиля.

Помимо этого, занятия помогают детям овладеть целым рядом навыков в области изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Поэтому руководством школы искусств г. Борисова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захаревич, В.Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В.Д. Захаревич, Н.Н. Самутина // материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». — Витебск, 2019. — С. 107-108.

2. Zaharevich, V. Interior Project of Children's Art School / V. Zaharevich, N. Samutsina // Articles of the IV International Scientific and Practical Conference «Education and Science in The 21st Century», November 14, 2019 / EE «VSTU». - Vitebsk, 2019. - P. 56-59.
3. Войтович, В.С. Дизайн-проект социального пространства ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» / В.С. Войтович, Н.Н. Самутина // Материалы докладов 52 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов в 2 т. Т 2 / УО «ВГТУ». — Витебск, 2019. — С. 98-100.
4. Войтович, В.С. Дизайн-проект социального пространства / В.С. Войтович, Н.Н. Самутина // Материалы Международной науч.-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». — Витебск, 2019. — С. 101-104.
5. Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // Articles of the IV International Scientific and Practical Conference «Education and Science in The 21st Century», November 14, 2019 / EE «VSTU». Vitebsk, 2019. – C. 49-51.